



PETITES HISTOIRES À RENCONTRER

UNE CRÉATION

COMPAGNIE TERALUNA

LES IMPROMPTUS. NATURE DU PROJET:

_

«En chacun sommeille un spectateur»

Forts de cette hypothèse, un comédien lecteur et un musicien accordéoniste partent à la rencontre de ces spectateurs qui s'ignorent. Le temps d'une visite improbable, deux univers entrent en résonance, celui du quotidien, et celui de l'intrusion fantastique...

LA FORME:

Equipés de deux vélos vintage, d'un pupitre, d'un accordéon et d'un réservoir de textes, les Impromptus s'installent, sans un mot, au nez et à la barbe de leur futur auditoire qui ne les attendait pas. L'histoire commence... Elle dure quelques minutes et sitôt terminée, les Impromptus replient rapidement bagages et partent sans se retourner ni lâcher mots.

Ils enfourchent donc leur vélo et partent en direction d'un autre lieu, d'un autre auditoire à surprendre et à charmer. Les Impromptus sillonnent sur plusieurs jours un territoire délimité et partent ainsi conter de ci, de là, toujours à des endroits judicieusement choisis, une seule des histoires qu'ils détiennent dans leurs besaces. Partout où ils passent, ils créent la surprise et provoquent la mise en bouche. A l'issue de ces virées théâtrales surprenantes, les Impromptus proposent un spectacle d'environ une heure avec l'intégralité des histoires de leur réservoir, dans un lieu qui convie tout public.

LES IMPROMPTUS. OBJECTIFS DU PROJET:

-

Les Impromptus, petites histoires à rencontrer est une création de la compagnie TERALUNA qui répond à plusieurs objectifs:

FAVORISER LA PROMOTION DE L'ÉCRITURE ET LA LECTURE

SENSIBILISER LES PUBLICS ÉLOIGNÉS AU SPECTACLE VIVANT

SENSIBILISER LES PUBLICS À UNE THÉMATIQUE PARTICULIÈRE (commande précise)

LES IMPROMPTUS, MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL:

_

Les Impromptus, petites histoires à rencontrer est un projet dont la préparation commune s'envisage en plusieurs étapes.

- ÉTAPE 01: la réunion autour de la table de tous les partenaires du projet pour préciser la nature du projet.
- •ÉTAPE 02: la délimitation du territoire d'intervention: choix d'un espace d'intervention (ex: quartier prioritaire / commune / communauté de communes)
- ÉTAPE 03: le choix des sites d'intervention: Les organisateurs doivent cibler les lieux où ils souhaiteraient voir une action. Ces lieux doivent être validés par la compagnie. Réflexion sur les sites propices aux interventions (ex: foyer logement / écoles / club de foot)
- ÉTAPE 04: la recherche de complices. Les organisateurs ciblent des complices, qui seront les personnes ressources, mises dans la confidence du projet et qui seront à même de:
 - déterminer le meilleur moment de la semaine / de la journée pour un Impromptu.
 - se porter garants de la bonne réalisation de l'action.
 - se faire le relais auprès du public surpris.

Il est donc important que les complices soient présents au moment de l'Impromptu!

- ÉTAPE 05: la rencontre de chaque complice par la compagnie et repérage des lieux d'interventions
- ÉTAPE 06: l'établissement de la feuille de route. Grâce aux informations récoltées par les complices, le planning des Impromptus peut être dressé.
- ÉTAPE 07:



Ce maillage nécessite donc de la part des organisateurs une connaissance du territoire où aura lieu l'action.

LES IMPROMPTUS. GÉOGRAPHIE DU PROJET:

-

À califourchon sur leur vélo, le personnage lecteur et le musicien peuvent se rendre partout et sillonner ainsi tout un territoire.

LES IMPROMPTUS, LA COMMUNICATION:

-

Chaque partenaire des *Impromptus* peut communiquer via ses medium habituels (réseaux sociaux, sites, presse, réseaux de distribution) les r.d.v. des spectacles. La compagnie met à disposition des partenaires un certain nombre d'affiches génériques et propose selon votre budget des marque-pages.

LES IMPROMPTUS. LE BUDGET:

_

Le budget varie selon les propositions. La compagnie établit un devis à l'organisateur des propositions à l'issue de la première rencontre.

LE RÉSERVOIR :

-

Le réservoir, c'est le répertoire des *Impromptus*. À l'intérieur, des histoires soigneusement écrites, soigneusement choisies...

Ces textes sont ceux d'auteurs contemporains, qui répondent à une commande de l'équipe des *Impromptus*. Une histoire peut disparaître (définitivement ou temporairement) au profit d'une autre. Le réservoir est en mutation constante et s'enrichit des rencontres au fil du temps.

LA FEUILLE DE ROUTE

_

La feuille de route est suggérée par l'organisateur, collaborateur essentiel dans la mise en œuvre du projet, en concertation avec l'équipe des *Impromptus*.

Partant de l'idée que chaque organisateur bénéficie d'une certaine connaissance de son territoire et de ses habitants, c'est à lui qu'est confié le soin de rechercher les complices et les lieux d'intervention des *Impromptus*.

Exemple de complice: enseignant, directeur de structure, animateur, président d'association, membre du conseil, bibliothécaire, commerçant, chef de chœur...

Exemples de lieux: salles de classe, de réunion, périscolaire, bibliothèques, maisons de retraite, salles de sport, halls d'accueil, bureaux, squares, jardins, musées, lieux de patrimoine...

UN ÉVÈNEMENT UNIQUE

_

Cette méthode permet de s'adapter à volonté aux publics et aux lieux. Chaque feuille de route étant unique, chaque série d'Impromptus constitue un évènement original.

LES FORMATS

_

La durée d'un Impromptu varie de 4 à 10 minutes, arrivée, installation, désinstallation et départ compris. Selon le lieu, le public, deux ou trois Impromptus peuvent être présentés à la suite. Un Impromptu peut s'adresser à deux comme à cint cenq personnes... Au moins!

Dégustation de textes: suite à une série d'Impromptus, l'intégralité des histoires est mise en espace dans un lieu choisi par l'organisateur en concertation avec la compagnie. Ce spectacle est construit comme un temps convivial à imaginer ensemble. Durée: 1h-1h30

AUTEURS ET ORGANISATEURS EN PARLENT

-

« J'ai eu la chance d'être contactée par Sébastien Barberon pour écrire des nouvelles pour le spectacle Les Impromptus. Et je parle vraiment de chance, puisque j'ai trouvé absolument formidable d'avoir la possibilité de participer à la création d'un spectacle, depuis ces tous premiers pas jusqu'aux représentations. Collaborer avec des artistes (acteur, metteur en scène, musicien, compositeur...) a été très enrichissant pour mon écriture. Habituellement, je travaille plutôt de façon solitaire et pour Les Impromptus, j'ai pu être confrontée presque immédiatement à des retours de lecteurs. Un travail passionnant s'est ensuite mis en place, pour modifier une partie du texte, travailler sur le rythme, la longueur, la force d'une chute... afin de mieux coller au projet. Relever le défi qui consiste à essayer de s'adapter au plus près de l'esprit de ce spectacle, a été également un fabuleux exercice.

Enfin, quel plaisir d'assister à ce spectacle hors-norme! Plaisir évidemment décuplé quand on y a participé. Et quelle émotion d'assister en direct aux réactions et aux rires des spectateurs sur ses textes... Bref, c'est une expérience des plus enrichissantes et qui m'enchante au plus haut point. Tout comme le fait que ce travail en collaboration se poursuive, avec de nouveaux textes à écrire, pour enrichir le répertoire des Impromptus.»

Sandrine Beau, auteur

«Il y a un grand échalas qui bouge bras et jambes, désarticulé, jovial (encore que...) Il profère des textes, des textes courts qu'il lance avec tant d'énergie, gourmandise et roublardise qu'ils enflent comme des ballons joyeux et s'envolent, sûr d'eux, par-dessus les têtes.

Et puis il y a son acolyte, l'accordéoniste, impassible, un peu inquiétant, étonnant, qui tire de son instrument des sons, des bruits qui, en quelques traits, dessinent des paysages invisibles.

C'est tout simple, apparemment. Pourtant, sans décor, sans technique, c'est du grand théâtre qui se pose partout, qui fait de chaque lieu une scène improvisée, qui emmène les spectateurs imprévus dans les lointains de leur imaginaire.

Chapeau, messieurs!»

Bernard Friot, auteur

«J'écris en vers depuis l'adolescence, et principalement des textes de chansons. Je n'avais jusqu'alors abordé l'écriture en prose ou romanesque qu'à l'occasion de créations collectives (pour des spectacles de Jean-Louis Hourdin) ou en tant qu'animateur d'ateliers, pour tester in situ la difficulté de mes consignes. Une chose est certaine, même si je sentais un appel vers cette forme d'expression, je n'avais jamais osé franchir le pas.

La proposition de la compagnie Teraluna a été pour moi le déclencheur que j'attendais sans doute inconsciemment. L'exercice de style était intéressant: des formes courtes, tenant de la fable, avec une certaine naïveté de ton mais également un décalage vers l'humour noir et l'absurde. Carte blanche m'a été donnée au niveau scénario avec la possibilité de créer des liens entre les histoires et les lieux de la ville où ils seraient interprétés.

Autre motivation, la personnalité d'acteur de Sébastien Barberon et la cohérence du tandem avec Sofiane Messabih à l'accordéon, un tandem me faisant penser à celui de Cervantes, les moulins à vent étant remplacés par le convenu et la routine, le cheval et l'âne par des mobylettes, et la lance de don Quichotte par ces bulles d'incongruité poétique. J'ai un peu peiné pour accoucher de mes trois textes, mais j'ai réalisé que c'était possible et que même si j'en suis aux balbutiements de cette forme littéraire, le plaisir pris au travail augure d'une marge de progression motivante. Découvrir mes textes mis en scène et interprétés devant un public de tous âges à chaque fois ébahi et hilare m'a convaincu de pousser l'expérience plus loin. Cette forme d'écrits est aujourd'hui une corde nouvelle dont j'ai pu doter mon arc créatif, et qui trouve dès à présent des échos auprès d'illustrateurs, de scénariste... Et ce n'est qu'un début.»

Pascal Mathieu, scénariste

« J'ai passé trois jours très sympathiques et j'ai vu et entendu en direct dans les yeux et dans la voix des gens que vous aviez rencontrés l'effet que vous aviez produit. Je crois que l'envie de faire passer de l'extraordinaire dans l'ordinaire est une mission accomplie. Pour la soirée de samedi je n'ai eu que des retours positifs. Je reste admirative devant l'organisation en amont qui a permis le bon déroulement sur un vaste territoire devant des publics assez variés et sur une longue durée »

Fabienne Pépiot, bibliothécaire à Levier

«Suite à la programmation des Impromptus: petites histoires à rencontrer sur la communauté de communes Altitude 800, en partenariat avec la bibliothèque de Levier, je tiens à vous exprimer la satisfaction de l'ensemble des partenaires de l'action. Le dispositif proposé à l'échelle intercommunale a révélé toutes ses qualités dans la relation aux différents publics rencontrés. La surprise était au rendezvous et les partenariats multiples activés pour ce projet ont très bien fonctionné. Avec mes très sincères remerciements pour la qualité de votre travail.»

Isabelle Moureaux, directrice de la médiathèque départementale du Doubs

«Imaginez un forum santé organisé au coeur de la ville, avec tout ce qu'il comporte et suppose de sérieux, d'interrogations et de remise en cause. Imaginez dans ce même forum, un espace convivial et rafraîchissant, une bulle d'air, qui le temps d'un instant, apporte aux visiteurs et aux exposants, une parenthèse ludique et spontanée. Cette bulle d'air, ce sont les comédiens des Impromptus, qui ont su au cours d'une journée, surprendre et divertir un public venu en nombre et d'une grande diversité. Réservé en matinée pour les collégiens de Sochaux, le forum s'est ouvert l'après-midi pour toutes celles et ceux qui le souhaitaient y participer. Au travers de prestations originales et d'histoires brillamment contées, les Impromptus ont donné à cette manifestation des couleurs, des saveurs qui l'ont rendue intéressante et attrayante.

À n'en pas douter, les participants se souviendront longtemps de leur passage au forum, ce qui répond à l'objectif essentiel de cette journée. Les organisateurs ont salué le professionnalisme de la troupe, et son implication dans la réussite de la journée dans le respect des volontés des organisateurs. Les Impromptus, ils le sont indéniablement par leur spontanéité, leur sens du spectacle, leur adaptation au contexte et aux personnes et la qualité des textes originaux. Les Impromptus, pas tant que cela, au regard de l'important travail qu'il est nécessaire d'entreprendre pour atteindre cette qualité de spectacle, par le travail de recherche et la production de textes inédits et savoureux Les organisateurs et participants de ce forum ont été très satisfaits de cette collaboration avec les Impromptus et n'hésiteront pas à renouveler cette expérience enrichissante pour tous.»

Jean-René Vacheresse, directeur de l'AMAT à Montbéliard «Le service culturel du CROUS était très heureux d'accueillir cette forme nouvelle sur les campus (une première pour nous). L'idée était de prendre à contre-pied les habitudes des étudiants en allant au-devant d'eux et de leur offrir des petites bulles de culture. À la simple vue des mobylettes et au son des moteurs, les sourires s'esquissaient sur les visages: premier pari réussi. Les interventions en classe ont un succès retentissant. Les Impromptus ont alors pris tous leurs sens, en complet décalage avec le milieu où il s'introduisait: la surprise en fut d'autant plus agréable pour les étudiants. Une deuxième tentative serait l'occasion de mieux anticiper et réussir ce pari, le partenariat avec le corps professoral devant être plus important. Nous souhaitons un bel avenir à ce projet prometteur.»

Audrey Pochon, service culturel du CROUS de Besançon

«Ça m'a fait bizarre» ; «On aurait dit qu'ils s'étaient trompés d'endroit, mais qu'ils ne s'en étaient pas aperçus.» ; «C'est comme s'ils croyaient qu'ils étaient dans un endroit pour faire un spectacle.»

Les élèves de l'école de Saint-Lupicin

« Mes élèves ont été terriblement surpris... (dans un permier temps)... puis follement intéressés et amusés. Très vite ils se sont pris au jeu ; ils sont restés interdits, bouche bée... »

> Fabienne Lacroix Enseignante au collège de la Maîtrise de Saint-Claude

«C'était étrange car surprenant et inattendu.»; «On a vu que vous aussi vous étiez surprise et jamais on n'a pensé que vous étiez au courant de leur venue»; «Qu'ils reviennent... Merci, merci, merci... Continuez!»

.13

Les impressions de ses élèves

« Nous avons accueillis Les Impromptus, à l'occasion de la remise des diplômes de l'école de musique. Cette formule très originale a su captiver l'attention du public et a permis de créer une ambiance pleine de surprises au cours de cette manifestation rendue ainsi peu conventionnelle! Le public a été séduit par l'originalité de ce duo atypique qui propose des histoires variées et surprenantes!»

Muriel Cuenot directrice de l'école de musique de la MJC de Palente/Besancon

.12

L'ACTION CULTURELLE AUTOUR DES IMPROMPTUS

_

Au delà du spectacle... Toujours du spectacle. La transmission est l'un des axes forts du projet artistique de la compagnie Teraluna. Un projet d'action culturelle a donc été imaginé autour des *Impromptus*. Il s'agit d'une déclinaison du processus de création, sous la forme d'ateliers d'écriture conduisant à une production artistique.

Elle invite à la pratique de l'écriture ainsi qu'à la mise en voix et en musique de textes. Elle propose une rencontre «en situation» avec les artistes/interprètes. Elle permet une mise en perspective de talents et/ou d'envies sur un territoire.

Le mode d'intervention, la durée, le public visé et la forme finale de l'action sont à définir entre l'organisateur et la compagnie Teraluna.

L'action culturelle fait l'objet d'un devis spécifique.

L'ÉQUIPE

_

SUR LE TERRAIN

Sébastien Barberon - interprète, auteur Camille Moulin - interprète Marc Barberon - lumières

EN COULISSE

Sofiane Messabih - compositeur Florence Bruchon - costumes Karine Meslin - chargée de developpement culturel

Avec les textes de : Sébastien Barberon, Sandrine Beau, Eric Borgen, Bernard Friot, Pascal Mathieu...

.15

LES PARTENAIRES À LA CRÉATION

-

Ville de Besançon Ville de Baume les Dames Conseil régional de Franche-Comté Conseil général du Doubs Médiathèque départementale du Doubs Le Grand Besançon

Prochaines dates et dossier en ligne sur:

www.compagnieteraluna.org

Contact:

teralunacompagnie@gmail.com kmeslin.teraluna@gmail.com 06.81.10.54.40 / 03.81.88.54.35

design graphique: Atelier FP7 - www.atelierfp7.fr

.14

