



Dossier Prévisionnel de Présentation
NOUVELLE CREATION 2023

Octobre 2022



Compagnie Teraluna



@CompagnieTeraluna

www.compagnieteraluna.org



NOTE D'INTENTION

Introduction :

Tout projet n'est que rêve. Tout projet est mouvant. Il peut donc être malmené, trituré, modifié, déformé...Et ce sera le cas durant toute la période de recherche et d'écriture. Ensuite viendra le temps d'une matière plus aboutie, plus définitive aussi, pour permettre la rencontre avec le spectateur.

Nos vies sont peuplées de lumières et d'ombres, d'une certaine réalité et d'étranges rêves, d'harmonies et de dissonances...Elles sont parsemées de rencontres, avec nos semblables, avec nos paysages, nos objets. Elles sont surtout pleines de nos expériences. Quand elles décollent de leur quotidien, nos vies sont rêvées et augmentées. Elles prennent alors de la hauteur et de nouvelles dimensions. Notre rapport au monde et à nous-mêmes est en lien direct avec ce que nous traversons, mais aussi vers nos aspirations et nos mondes intérieurs.

Cette histoire serait sans doute une fiction : s'emparer de tableaux issus des beaux-arts avec pour ambition de construire un récit, de donner vie et sens à des personnages, de célébrer leur quête et de la partager. Parce que nous avons des expériences similaires, un terreau commun, et parce qu'en définitive nous cherchons à comprendre comment tout cela fonctionne

Pour le musée comme pour l'ensemble des partenaires culturels, c'est l'opportunité de s'approprier un outil de médiation, possiblement en lien direct avec les oeuvres de leur collection. **L'entrée narrative et fictionnelle, permettra de donner des clefs pour libérer l'imaginaire du visiteur-spectateur.**





LE JEU AVEC LES ŒUVRES

Les œuvres sont au service d'un récit. Le récit de la nouvelle création fait constamment allusion à des personnages, des figures, des situations, des décors et des actions. La plupart de ces tableaux sont présents dans nos musées. Le récit peut alors prendre appui sur certains d'entre eux, au travers de collections des musées partenaires de la création, permanentes ou temporaires. Cela permettra de créer d'avantage de lien avec les musées et de mettre en avant leur propre collection.

- **L'intention :**

A partir d'une sélection de tableaux issue des musées partenaires, le scénario entraîne le spectateur dans les tourments d'une saga familiale. Portraits, parcours de vie, secrets, manigances, jalousies, complots, querelles et ambitions... dans un contexte résolument contemporain.

- **Le croisement des œuvres :**

Entre les œuvres présélectionnées et celles du musée d'accueil, s'organise un jeu de remplacement. C'est grâce à cette articulation que certains tableaux du musée d'accueil trouveront naturellement leur place dans l'enchaînement du récit.

- **Le choix des œuvres :**

Il est réalisé avec la complicité des responsables de collection des musées partenaires pour le travail de recherche et de sélection des tableaux.

- **Le dispositif scénique :**

Sur le plateau, un comédien, un pupitre, un écran et une vidéoprojection. Une forme brute, épurée qui invite le texte et les tableaux à cheminer ensemble.



LES ECRITURES

L'écriture du récit : A la fois comédie de mœurs et satire sociale, ce conte moderne est composé d'une grande partie narrative, de dialogues et de commentaires. Construit en chapitres ou en périodes, il retrace le parcours de vie du protagoniste et de sa famille.

L'écriture musicale : Des musiques et des chansons, en extraits ou en intégralités, accompagnent le récit et servent de marqueurs temporels. Il s'agit d'adaptations, d'arrangements de titres préexistants, adaptés à la voix de l'interprète, et soutenus musicalement.

Le travail à l'image : Dans ce projet, l'écriture vidéo inclut les apparitions, disparitions, éclaircissement et obscurcissement des tableaux au rythme du récit.

Le chant lyrique : Le spectacle peut être enrichi par un accompagnement lyrique. Il s'agit d'une proposition indépendante de la version originale.





NOS REFERENCES MUSEALES

Au cours de ces cinq années, nous avons créé :

- Au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie à Besançon
- Au musée du Château des Ducs de Wurtemberg à Montbéliard
- Au musée Beurnier-Rossel à Montbéliard
- Au musée de L'Abbaye à Saint Claude
- Au musée des Maisons Comtoises à Nancray
- A la ferme Courbet à Flagey
- A l'Atelier Courbet à Ornans
- Pour les Micro-Folies (musée numérique piloté par La Villette)

Certaines de ces collaborations sont toujours d'actualité.

Ces dernières saisons auront été, pour la compagnie, une période test pour approcher, appréhender les musées, leurs espaces, leurs contraintes et leurs équipes de professionnels. (Conservateur, commissaire d'exposition, restaurateur, médiateur, gardien...) Nous avons multiplié les écritures et les formes, afin de comprendre comment nos pratiques y trouvaient une place et un sens.

La richesse des esthétiques, des mouvements, des courants, des scénarii, des évocations et des symboliques, montrent à quel point le musée est le lieu, non seulement de l'Histoire, mais de toutes les histoires.

Les projets de territoires : Cette création est l'occasion de développer une série de propositions artistiques, en périphérie du spectacle. L'idée principale est de favoriser l'accès à la culture et de créer des passerelles entre l'œuvre et le spectateur. Les ressources des territoires seront à l'origine de chaque construction.



L'ÉQUIPE – PRODUCTION ET DIFFUSION

Compagnie Teraluna – La Friche Artistique de Besançon

10 Avenue de Chardonnet – 25000 Besançon

- Chef de projet, écriture, mise en scène - **Sébastien Barberon**
- Scénographie et costumes - **Florence Bruchon**
- Régie Générale - régie son lumière vidéo - **Marc Barberon**
- Arrangements musique et voix - **Sofiane Messabih**
- Réalisation vidéo et graphisme - **Charles Boulet**
- Interprétation texte - **Sébastien Barberon**
- Chant lyrique - **Caroline Michel**
- Secrétariat - **Marie-Pierre Tolle**
- Diffusion – **Armelle Blondeau**
- Communication - **Calixte Coulet**





LES PARTENAIRES SOLLICITES

Liste non exhaustive

Ils sont de trois types :

Les structures culturelles dans le cadre de coproductions, de pré-achats et d'accompagnements en résidence de création : le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, le Musée Courbet/Pôle Courbet, le Musée des Ducs de Wurtemberg, Le musée numérique des Micro-folies (La Villette) , Les 2 scènes - scène nationale de Besançon, les maisons de quartier de la ville de Besançon. Des contacts sont en cours avec d'autres partenaires.

Les collectivités, au titre de l'aide à la création : La ville de Besançon, le Conseil Départemental du Doubs, La saison du Numérique, la Région Bourgogne Franche Comté.

Les partenaires privés et les mécènes





LE CALENDRIER DE LA PRODUCTION

PRINTEMPS/ETE 2022

Recherches, rencontres et repérages

AUTOMNE/HIVER 2022-2023

Sélection des oeuvres, Ecriture du récit
Résidences d'écriture

PRINTEMPS/ETE 2023

Travail à l'image, Réalisation sonore

AUTOMNE 2023

Répétitions

NOVEMBRE 2023

Les Premières

Dès 2024 ...

DIFFUSION