

# **CELLULES DE CRISES**

# GENÈSE

Cette série de XVII scènes était à l'origine destinée à un festival de théâtre dont certains spectacles avaient lieu sur l'espace urbain.

Dans « Cellules de crise », les spectateurs s'installaient dans l'une ou l'autre des cabanes de chantier, selon des horaires affichés sur les portes. Les murs des cabanes étaient couverts de dessins. L'aménagement était sommaire. Au fond, un bureau et un siège. À l'entrée, un porte-manteau et un siège. Entre ces deux installations, les bancs des spectateurs.

**PASSANTE 6** — *un revolver dans la bouche.* — Chichmefaiechplochezlaerelchavourmori

**WISSMAN** Vous dites ?

**PASSANTE 6** Je dis : Si je me faisais exploser la cervelle ça vous ferait moins rire ! Vous seriez bien emmerdée ! Ah ! Ah ! Dans votre cabinet. Sacrée pub !

**WISSMAN** Je n'ai pas besoin de publicité. Vous êtes ridicule.

**PASSANTE 6** — *Elle pointe le revolver en direction de la psychologue.* — Je vais venir jusqu'à vous. Vous, vous allez dans le coin, bien sagement. Quelque chose me dit que, dans vos poches, sous un dossier, je vais trouver ce que je suis venue chercher.

**WISSMAN** — *La psychologue pointe un revolver sur la patiente.* — Quelque chose me dit que si vous faites un pas, un seul petit pas de souris dans ma direction, je vous confie au ciel.

**PASSANTE 6** Une boîte. Rien qu'une boîte.

**WISSMAN** Dehors !

**FIN**

## L' ARGUMENT

- PASSANTE 6** On me l'a dit.
- WISSMAN** Qui vous l'a dit ?
- PASSANTE 6 -** On me l'a dit.
- WISSMAN** C'est faux.
- PASSANTE 6** J'ai des économies, des titres, des devises, de l'argenterie. Vous voyez, je ne suis pas venu sans argument.
- WISSMAN** Que voulez-vous que ça me fasse ?
- PASSANTE 6** Je connais du monde. Je pourrais parler en votre faveur. Je suis une personne reconnue.
- WISSMAN** Méfiez-vous. La reconnaissance, par les temps qui courent, ça va... ça vient.
- PASSANTE 6** Écoutez. J'ai besoin de ces médicaments. Je suis réellement malade, vous savez.
- WISSMAN** Nous le sommes tous.
- PASSANTE 6** Allez, qu'est-ce qui vous ferait plaisir. Allez-y, dites n'importe quoi, ce qui vous passe par la tête, je ne sais pas moi, même un truc dingue. Je vous l'offre.
- WISSMAN** Sortez d'ici.
- PASSANTE 6** Vous en avez. J'en suis sûre.
- WISSMAN** Sortez d'ici.

Imaginons que, dans une ville construite sur le modèle des villes actuelles, et à une époque proche de la nôtre, on ait installé sur les places, dans les parcs et les squares, des cubes ou des rectangles sans fenêtre, type cabanes de chantier. Et qu'à l'intérieur de ces prétendues cabanes, des psychologues soient à la disposition de la population.

Imaginons aussi que ce soit le fait d'une vie ultra trop trépidante et d'une administration oppressante que ces cellules d'urgence, parfois salutaires, ont été souhaitées par le gouverneur de la ville et ses conseillers ventripotents. Ceci afin que tout citoyen en crise trouve, dans les plus brefs délais, un espace de décompression. Ainsi, le quidam a le loisir de consulter un spécialiste sans rendez-vous, anonymement et en toute gratuité. Seule modalité, il doit réaliser un dessin qu'il remettra au professionnel de santé avant la consultation.

Collette Wissman et Pierre-Jean Caroussel sont deux des psychologues réguliers de cette ville dont on ignore le nom. C'est à l'intérieur de leurs cabanes que les scènes suivantes se déroulent.

Aucune chronologie ou ordre établi dans l'enchaînement des scènes. De même, les deux psychologues sont interchangeables.

*« Cellules de crise » est une pièce enregistrée au répertoire de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques*

## DOPE

**PASSANTE 6** J'ai besoin de... certains médicaments. À cause de... mon stress, l'angoisse... Tout ça, quoi.

**COLETTE WISSMANN** Nous avons stoppé la fabrication de ces médicaments le mois dernier.

**PASSANTE 6** Je sais, mais...

**WISSMAN** La distribution aussi. Cela va de soi.

**PASSANTE 6** Je sais.

**WISSMAN** C'est sans appel.

**PASSANTE 6** À ce qu'il paraît.

**WISSMAN** Ce n'est pas une rumeur. C'est une loi.

**PASSANTE 6** Je peux payer.

**WISSMAN** Vous voulez payer quelque chose qui n'existe plus ?

**PASSANTE 6** Je peux donner de ma personne.

**WISSMAN** Disons que je n'ai rien entendu.

**PASSANTE 6** On dit que vous auriez encore quelques boîtes en votre possession. On dit que vous auriez une sorte de réserve... Plus ou moins personnelle.

**WISSMAN** On raconte beaucoup de choses.

## INTRODUCTION

**PIERRE-JEAN CAROUSSEL** — *Regarde le dessin que vient de lui remettre la passante.* —  
C'est funeste.

**PASSANTE 1** Je sais. C'est un de ces moments où la terre fait comme si elle sortait du ventre d'un monstre.

**CAROUSSEL** Une annonce impertinente. Un désordre. Et tout est dans votre tête, vous le savez.

**PASSANTE 1** J'ai des insomnies et des tourments. J'arrive à croire que je suis dans une sorte de délire conscient. C'est la brume tout autour de moi. Les autres me paraissent vitreux, crasseux. Je hais les homards, les langoustes, les vipères marines, les tasses ébréchées, les oreillers à plumes, les guêpières des strip-teaseuses, les oranges amères, les barquettes de frites, les tailleurs mal taillés, les hommes mariés, les soucoupes volantes, les astres fuyants, les livres trop bien rangés. Surtout les livres trop bien rangés. Je m'en méfie.

**CAROUSSEL** Vous vous en méfiez ?

**PASSANTE 1** Oui, je préfère m'en méfier parce que l'ordre me fait peur. Au même titre que la symphonie des soupapes. Vous connaissez la symphonie des soupapes ? Une œuvre majeure paraît-il. Que « *tout le monde se doit de connaître* ». Ce qui est majeur, enfin, considéré comme majeur, tout le monde doit le connaître n'est-ce pas ? Chacun se doit d'être un puits de science. Un puits sans fond et sans couleur. Il y a tant de choses à savoir que je ne sais pas.

**CAROUSSEL** C'est important ?

**PASSANTE 1** Oui. Non. Si on ne sait pas ce que l'on devrait savoir, cela fait de nous un ignorant. L'ignorance est une maladie, c'est évident. Je n'ai pas envie de me sentir malade. C'est pour cela que je dois savoir.

**CAROUSSEL** À quand remonte notre dernière conversation mademoiselle ?

**PASSANTE 1** La semaine avant la semaine dernière.

**CAROUSSEL** Il y a deux semaines donc.

**PASSANTE 1** Déjà ?

**CAROUSSEL** Que s'est-il passé durant ces deux dernières semaines ?

**PASSANTE 1** J'ai eu des maux de ventre le matin à cause de mon réveil. J'attends qu'il sonne, le deuxième réveil.

**CAROUSSEL** Vous avez donc deux réveils ?

**PASSANTE 1** Oui, deux.

**CAROUSSEL** Un ne suffit pas ?

**PASSANTE 1** Le premier sonne et m'annonce que le deuxième va bientôt sonner. Et qu'il sera temps que je me lève. C'est une sécurité. J'aime la sécurité. J'aime être en sécurité.

**CAROUSSEL** Et pourtant cela vous provoque des maux de ventre.

**PASSANTE 1** Je ne comprends pas. Ça ne devrait pas.

**CAROUSSEL** Vous angoissez à l'idée que le premier ne sonne pas ?

**PASSANTE 1** J'ai peur du blâme. Arriver en retard au travail c'est le blâme assuré. C'est être assurément blâmé. Le blâme en lui-même n'est rien, ce n'est qu'un bout de papier avec votre nom dessus, le tampon de l'administration et la signature d'un contrôleur.

**CAROUSSEL** Donc, vous subissez.

**PASSANTE 5** Voilà. Je subis. Et vous aussi. Tous. Tous.

— Elle sort et continue de scander « tous... tous ». —

**PASSANTE 5** Entre quoi ? Une liasse de poèmes et des sorciers en polystyrène ? Entre des pics verts et les forces de l'ordre ? Bien sûr que j'ai fait des rapprochements. Bien sûr qu'ils existent. Je sais parfaitement qui ils sont. Je travaille avec, je vis avec, je les croise dans mon immeuble, je les vois dans les journaux...

**CAROUSSEL** De votre point de vue, il s'agit d'un rêve ou d'un cauchemar ?

**PASSANTE 5** De mon point de vue : C'est un enfer. Depuis bientôt un an, je fais le même rêve. Tout est à l'identique et je ne peux rien y changer.

**CAROUSSEL** Au moins vous savez à quoi vous attendre.

**PASSANTE 5** J'ai un nain à grosse moustache qui, toutes les nuits, vient uriner sur ma jambe après avoir déchiré le bas de ma robe. Et je ne peux rien y changer. Rien. J'aimerais au moins qu'il urine plus loin.

**CAROUSSEL** Avez-vous essayé de lui parler ? Il ne sait peut-être pas que ce qu'il fait est mal. Il pense vous faire plaisir.

**PASSANTE 5** Ah.

**CAROUSSEL** Et dans votre vie. Essayez vous de modifier le cours des choses ? De ne plus endurer ce qui vous dérange ? De ne plus être la victime de celui-ci ou de celle-là ?

**PASSANTE 5** Mes journées se ressemblent. Mes nuits se ressemblent. Que voulez-vous que j'y fasse ?

**CAROUSSEL** Réagissez.

**PASSANTE 5** C'est impossible. Vous le savez comme moi. Dans cette ville, si on bouge le petit doigt, on vous le prend et on vous le met dans le...

**CAROUSSEL** Alors tout va bien.

**PASSANTE 1** Le blâme est ensuite photocopié et distribué dans chaque bureau, placardé sur chaque porte, chaque vitre. Il est publié dans la carte des menus à la cafétéria. Vous ne pouvez plus faire un pas sans que l'on ne fasse une allusion à votre nouvelle situation. Certains à avoir reçu un blâme sont morts de honte. Je suis morte de peur à l'idée de mourir de honte.

**CAROUSSEL** Ça se tient. Revenons à votre dessin, voulez-vous.

**PASSANTE 1** Quel dessin ?

**CAROUSSEL** Celui que vous m'avez apporté.

**PASSANTE 1** Je ne vous ai rien apporté. Je ne vois pas où vous voulez en venir, je suis désolée. Vous devez faire erreur.

**CAROUSSEL** Nous n'avons pas terminé.

**PASSANTE 1** Je dois aller chercher les enfants à l'école.

**CAROUSSEL** Vous n'avez pas encore d'enfants mademoiselle.

**PASSANTE 1** Je le sais mieux que vous quand même. Trois petits blondinets qui aiment les bisous de leur maman. S'ils ne me voient pas ils vont paniquer. Vous ne voudriez pas que mes petits blondinets paniquent.

**CAROUSSEL** Non, bien sûr.

**PASSANTE 1** Donc, vous reconnaissez que j'ai des enfants.

**CAROUSSEL** Disons que pour aujourd'hui, oui, je veux bien admettre que vous ayez des enfants. Si cela peut arranger votre sortie... précipitée.

## NAIN

**PASSANTE 1** Je serais bien restée. Vous êtes sympathique, vraiment. Vous n'en avez pas l'air et pourtant vous l'êtes. Vous êtes surprenant. J'aime qu'on me surprenne... Nue sous la douche. Je vais chercher les enfants.

**CAROUSSEL** Nous reprenons un rendez-vous? Vous devez poursuivre le travail. Ne perdez pas confiance, vous avancez.

**PASSANTE 1** — *Elle est debout et pleure.* Je ne sais plus très bien ce que je dois faire.

**CAROUSSEL** Revenez dès que vous en sentez le besoin.

**PASSANTE 1** Si je m'écoute, j'en ai tout le temps besoin.

**CAROUSSEL** Chacun doit jouer son rôle, vous le savez. Nul n'y échappe. Prenez le bon côté des choses.

**PASSANTE 1** Le bon côté des choses... Le bon côté des choses...  
Le bon côté des choses...

**CAROUSSEL** Oui. Le bon côté des choses.

— *La passante sort.* —

**PASSANTE 5** Le vent de l'est, je le swing. Pafff! Quarante mètres, au bas mot. Et là, clop, clop, clop, une liasse de poèmes qui tombe du ciel. Qu'est-ce que je vais pouvoir faire avec tant de poèmes? Scrutch, scrutch. Ensuite, je fixe la langue sur le palais et je schtrumple, comme à la piscine quand j'étais petite.

Aussitôt, on fait venir les forces de l'ordre. Tutut! Tutut! Cric crac aïe ça pince coup de semelle dans le bas du dos hop hop monte là-dedans bonjour monsieur boum fait la châtaigne ouah des étoiles bloum tout mon corps qui s'écrase K.O dodo. J'ouvre une portinette oups rien. Je ne tombe pas longtemps. Fffou toc. Et les pics verts applaudissent. Les valises aussi. La forêt tergiverse. Il y a des sorciers en polystyrène. Ding dong dingue c'est l'heure du match. Je cours il pleut à l'envers je perds une chaussure elle s'envole je perds un bras boum le mur dans la tête. Plus rien.

Une tomate une salade un œuf viennent dans mon panier ting ting ça coûte un billet je fais mon marché un nain à grosse moustache me déchire le bas de ma robe Oh il urine sur ma jambe. Bing un coup de maillet sur son crâne ouin ouin il pleure il meurt. Aussitôt, on fait venir les forces de l'ordre. Tutut! Tutut! Cric crac ça pince coup de semelle dans le bas du dos hop hop monte là-dedans bonjour monsieur boum fait la châtaigne ouah des étoiles bloum tout mon corps qui s'écrase K.O dodo.

**CAROUSSEL** Toutes les nuits?

**PASSANTE 5** Sans exception. Et lorsque j'ouvre les yeux, le réveil indique 4h30.

**CAROUSSEL** Sans exception?

**PASSANTE 5** Sans exception.

**CAROUSSEL** Vous avez tenté de faire des rapprochements?

## CHEF

**PROMENEUSE 2** Mais non, enfin.

**PROMENEUSE 1** C'est comme ça, je me sens morveuse. Merci madame.

— *Les promeneuses sortent.* —

**WISSMAN** La vache !

**LE CHEF** Voilà. Je suis un chef. J'ai démarré p'tit chef. C'est-à-dire obscur, exigeant, maniaque, insupportable, phallocrate, névrosé, mesquin, parfois méchant. Un vrai méchant qui fait mal. Et un jour, ou était-ce une nuit, lors d'une réunion fondamentale, un comité de grands chefs expérimentés m'a nommé chef. Moi. Je ne me souviens pas exactement comment les choses se sont produites, ce qui est sûr est que cet évènement a bouleversé le cours de ma vie de p'tit chef et j'ai été en quelque sorte forcé de prendre en marche le train qui passait devant moi. Je serais bien resté sur le quai à le regarder ce train, ce qui correspond davantage à mon tempérament. Mais voilà, on m'a délibérément poussé. Par chance la porte d'un compartiment était ouverte et un chef déjà bien installé m'a soulevé par la cravate et m'a jeté sur le premier siège venu. Je n'ai pas même eu le temps de regarder s'éloigner le quai où une tribu de p'tits chefs, mes collègues de l'époque, se tournaient les pouces en sirotant un café. Vous avez déjà essayé de vous tourner les pouces en sirotant un café ? Ce n'est pas si facile. Ça demande une certaine technique.

Bref, depuis cette histoire de train, je suis devenu chef. J'ai sous mes ordres, sous ma responsabilité serait-il plus raffiné de dire, un certain nombre de p'tits chefs. Tous plus méchants, mesquins, névrosés, phallocrates, insupportables, maniaques, exigeants et obscurs les uns que les autres.

**PIERRE-JEAN CAROUSSEL** Et ?

**LE CHEF** C'est tout.

**CAROUSSEL** Vous êtes à l'aise dans votre nouvel habit ?

**LE CHEF** Je ne comprends pas.

**CAROUSSEL** Votre nouvelle situation vous convient-elle ?

**LE CHEF** À vrai dire je ne sais pas. J'attends que vous me guidiez. C'est là votre affaire, non ?

**CAROUSSEL** Voyons... Prenez-vous des substituts? Dormez-vous à heure fixe? Pas de maux de tête? Pas d'idée noire? Pas de signe de nervosité? Pas d'absence? Pas de mal de dos? Alors je ne vois rien qui jette le trouble sur votre condition. Vous semblez à votre place.

**LE CHEF** Ah! J'ai apporté des dessins. Avec ma situation j'ai tout mon temps pour dessiner. Je me dis que, peut-être, vous pourriez les interpréter. Repérer si quelque chose en moi ne tournait pas rond. Le motif se répète, je n'ai pas beaucoup d'idées.

**CAROUSSEL** Ce sont des soleils, c'est bien ça?

**LE CHEF** Tout à fait.

**CAROUSSEL** Je prendrai un moment pour les étudier. À première vue, tout me paraît signe d'une grande positivité.

**LE CHEF** Si vous le dites, alors je suis rassuré.

**CAROUSSEL** Tant mieux.

**LE CHEF** Je me sens bien ici. C'est calme. On dirait que le temps s'est arrêté.

**CAROUSSEL** Ce n'est pas le cas. D'autres personnes attendent. Elles attendent que vous sortiez pour me rendre visite.

**LE CHEF** Oui, je comprends. C'est à chacun son tour, n'est-ce pas. C'est tout à fait normal. Ces autres personnes dessinent-elles des soleils aussi?

**CAROUSSEL** Rarement.

**LE CHEF** C'est navrant.

C'est pas assez deux heures d'culbute  
J'veux en r'croquer j'veux en r'bâfrer  
Allez les gars v'nez dans ma hutte

C'est à qui la ptite quéquette qui sort du bois  
C'est à qui la ptite zézette qui n'a pas froid  
Ah! Ah! Ah! Ah!  
C'que c'est bon l'amour  
Oui! Oui! Oui! Oui!  
C'que c'est bon la bourre

Vas-y monsieur claque moi la fesse  
J'aime ça c'est bon Ô oui encore  
Vas-y monsieur ça presse ça presse  
Prends moi partout je sens que ça mord

C'est à qui la ptite quéquette qui sort du bois  
C'est à qui la ptite zézette qui n'a pas froid  
Ah! Ah! Ah! Ah!  
C'que c'est bon l'amour  
Oui! Oui! Oui! Oui!  
C'que c'est bon la bourre

La bourre! La bourre! La bourre! La bourre!

— Elles s'arrêtent, haletantes. —

**PROMENEUSE 2** Merci.

**PROMENEUSE 1** Oui, merci.

**PROMENEUSE 2** Viens. On ne peut pas l'ennuyer plus longtemps.

**PROMENEUSE 1** Merci encore. Je me sens morveuse.

— Elles se regardent, hésitantes, puis prennent une inspiration commune.

Elles chantent alors à tue-tête et sans aucune retenue un poème de leur composition. Elles exultent. —

**PROMENEUSE 1 ET PROMENEUSE 2** C'est à qui la ptite quéquette qui sort du bois ?

C'est à qui la ptite zézette qui n'a pas froid ?

Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

C'que c'est bon l'amour

Oui ! Oui ! Oui ! Oui !

C'que c'est bon la bourre

J'ai des envies je comprends pas

Je me sens toute choooose

J'ai des rêveries je comprends pas

Faut qu'elles écloooooosent

C'est à qui la ptite quéquette qui sort du bois ?

C'est à qui la ptite zézette qui n'a pas froid ?

Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

C'que c'est bon l'amour

Oui ! Oui ! Oui ! Oui !

C'que c'est bon la bourre

Alors j' y vais ni une ni deux

Tétons pointés et cul à l'air

J'en prends deux jeunes et pis un vieux

T'vas voir un peu comme j'veis m'les faire

C'est à qui la ptite quéquette qui sort du bois

C'est à qui la ptite zézette qui n'a pas froid

Ah ! Ah ! Ah ! Ah !

C'que c'est bon l'amour

Oui ! Oui ! Oui ! Oui !

C'que c'est bon la bourre

V'la qu'j'me sens pas bien rassasiée

**CAROUSSEL** Je trouve aussi.

**LE CHEF** C'est beau le soleil.

**CAROUSSEL** Bonne journée.

**LE CHEF** Répondez-moi franchement. Est-ce que c'est parce que je suis chef que je dessine des soleils ?

**CAROUSSEL** Vous insinuez par-là que si vous étiez simple ouvrier, vous dessineriez des nuages, des ciels noirs, des éclairs... Ce genre de choses ?

**LE CHEF** Oui, par exemple.

**CAROUSSEL** Et bien, dans votre cas, je dirais que non. Cela dit, je peux me tromper. Revenez me voir quand vous ne serez plus chef.

**LE CHEF** À bientôt alors.

## POÈME

**PROMENEUSE 1** Vous écoutez parfois ce que les autres n'acceptent pas d'entendre, n'est-ce pas ?

**COLLETTE WISSMANN** C'est juste.

**PROMENEUSE 2** Vous promettez de ne pas nous mettre dehors ?

**WISSMAN** Ce n'est pas le genre de la maison.

**PROMENEUSE 1** Donc, nous sommes en sécurité avec vous, n'est-ce pas ?

**WISSMAN** Absolument.

**PROMENEUSE 1** Alors vous serez compréhensive. Parce-que vous êtes une professionnelle. Une bonne professionnelle.

**WISSMAN** En tout cas, j'essaie.

**PROMENEUSE 2** On peut s'en remettre à elle. Sois confiante.

**PROMENEUSE 1** D'accord. Si tu le dis, c'est d'accord.

**PROMENEUSE 2** C'est bon pour nous, tu sais.

**PROMENEUSE 1** J'ai hâte, maintenant.

**PROMENEUSE 2** Les murs n'ont pas d'oreille, par ici ?

**WISSMAN** Vous préférez écrire, peut-être ?

## INUTILITÉ

**PASSANT 1** *Constat premier* : Je ne sers à rien. *Constat second* : D'autres que moi seraient accablés de ne servir à rien. Pas moi. *Constat troisième* : Je suis soulagé. Moi qui, longtemps, ai cherché à quoi je pouvais servir, et n'ai jamais trouvé de réponse, je suis soulagé de savoir que je ne sers à rien. Je ne perds plus de temps à percer le mystère de mon utilité. Je suis inutile et c'est bien ainsi. *Constat quatrième* : Étrangement, depuis que je sais que je ne sers à rien, mes journées sont débordantes d'activités. Je ne m'ennuie pas un seul instant. *Constat cinquième* : Je me sens détendu. Personne n'attend rien de moi. Et moi non plus, soit dit au passage. Tenez. Je vous ai apporté ceci. Une page blanche, sans dessin. De sorte que vous n'aurez pas à l'accrocher. J'aurais pu ne rien vous apporter mais je connais la règle.

**COLETTE WISSMANN** Comment êtes-vous sûr que vous ne servez à rien ?

**PASSANT 1** On me l'a dit.

**WISSMAN** Et vous y avez cru ?

**PASSANT 1** Sur le coup, non. Je n'y ai pas prêté attention. Mais le lendemain on me l'a dit à nouveau.

**WISSMAN** La même personne ?

**PASSANT 1** Oui. Et cela s'est répété les jours suivants.

**WISSMAN** Vous n'avez pas tenté de faire opposition à ce que cette « *personne* » vous disait ?

**PASSANT 1** C'était mon supérieur. Il avait ses raisons. J'imagine qu'elles devaient être bonnes. Je me suis dit : « *Il connaît son affaire, il est sûr de lui. Il me connaît bien. Pourquoi dirait-il quelque chose qui n'est pas vrai.* »

**WISSMAN** Et vous n'avez pas pensé que votre supérieur pouvait faire erreur ?

**PASSANT 1** C'est mon supérieur.

**WISSMAN** Aujourd'hui encore ?

**PASSANT 1** Non. Il m'a remplacé, cela va sans dire.

**WISSMAN** Cela va sans dire. Bien... Et qu'attendez-vous de notre entretien ?

**PASSANT 1** J'ai pris goût à mon inutilité. Et je voudrais que vous m'aidiez à devenir invisible.

**WISSMAN** Soyez tout à fait rassuré. Les effets de votre inutilité vont vous conduire à une disparition progressive. D'abord aux yeux des autres, ensuite à vos propres yeux. Voyez, je n'ai pas d'aide à vous apporter.

**PASSANT 1** Dame Nature a tout prévu.

**WISSMAN** Adieu.

**PASSANT 1** Adieu.

**L'EMPLOYÉE** Vous ne les connaissez pas. Avec un nom, ils sont capables de tout.

**L'EMPLOYÉ** Ce sont de grands malades.

**WISSMAN** Je ne devrais pas mais...

— Elle hésite, puis écrit rapidement sur un papier qu'elle lui tend. —

**WISSMAN** Est-ce que c'est celui-ci, votre nom ?

**L'EMPLOYÉ** — *abasourdi.* Oui.

**WISSMAN** Une note de service, ce matin. Nous avons reçu des consignes...  
À votre sujet.

**L'EMPLOYÉ** — *sous le choc.* Quelles consignes ?!

**WISSMAN** Je ne peux rien vous dire. Je vous rends votre dessin. Partez.  
Aucune trace. Vous n'êtes jamais venu me voir.

— *L'employé sort précipitamment.* —

**L'EMPLOYÉE** Sans rire, que va-t-il lui arriver ?

**WISSMAN** Des bricoles j'imagine. Mademoiselle, en donnant son nom, vous avez fait une sacrée boulette. Un cachou ?

— *L'employée sort précipitamment.* —

## MANQUE D'AIR

**L'EMPLOYÉ** Ils font toujours ça. On le sait tous. Tu le sais. Je le sais. Qui ne le sait pas ! Pourquoi mon nom ?!! Pourquoi mon foutu nom ?!!

**WISSMAN** Elle l'a dit. Elle vous aime bien.

**L'EMPLOYÉE** Le service dans lequel nous travaillons est très efficace.

**L'EMPLOYÉ** C'est un service d'excellence.

**L'EMPLOYÉE** Il marche trop bien et depuis trop longtemps. Ils ont trouvé ça louche. Ils ont cru flairer un vice. Ils ont d'abord mis une taupe. Qui est rentrée bredouille. Puis ils ont équipé nos bureaux d'appareils de surveillance. Ils n'ont pas obtenu ce qu'ils cherchaient, évidemment, puisque notre service est irréprochable. Que voulez-vous qu'ils trouvent ?

**L'EMPLOYÉ** Nous sommes forts. Nous sommes très forts. Les meilleurs. Personne ne peut nous atteindre. Personne.

**L'EMPLOYÉE** On nous demande un travail irréprochable. On donne un travail irréprochable. Et alors qu'il est irréprochable, comme on nous l'a demandé, on cherche à nous le reprocher. Comme il serait indélicat de nous reprocher un travail irréprochable, on nous tend des pièges.

**L'EMPLOYÉ** Mais nous, on ne tombe pas dans les pièges. On contourne les pièges. On fait des pieds de nez aux pièges. On écrase les pièges. Et on reste irréprochables.

**L'EMPLOYÉE** Le lundi, ils sortent un nouveau règlement. On l'applique sans broncher. Le mardi, ils sortent le règlement contraire à celui du lundi. On l'applique sans broncher. On fait tout, et toujours sans broncher.

**L'EMPLOYÉ** Sauf que tu t'es fait avoir. Ils t'ont eue. Et moi avec.

**WISSMAN** Quelle importance, si vous êtes irréprochable.

**PASSANTE 2** Je ne peux pas rester très longtemps. Je... comment dire... Je... Je suis pressée je crois... Hum. J'ai fait une liste. Pour ne pas oublier, vous comprenez. Je suis tête en l'air. Je suis obligée de faire des listes un peu pour tout, vous comprenez. Mon planning de la journée, mes courses, mes repas, mes amis... Je dois ordonner les choses, sinon je me perds, vous comprenez. Tout va très vite, vous ne trouvez pas ? Je veux dire... la vie, le jour, la nuit, les gens, l'argent... Heureusement certaines de ces choses sont fixes, comme les jours de la semaine, toujours dans le même ordre. Il suffit de les connaître une bonne fois pour toute et le tour est joué. Et les heures sont divisées en 24 parties identiques. Quand on a compris ça, on est bien loti, vous comprenez.

Je ne la retrouve pas. Je l'ai mise tout à l'heure dans la poche de ma... Oh non ! Je me suis changée. J'ai changé de tenue pour venir vous voir. Ma liste est restée dans la poche de ma veste. La grise. Je retourne la chercher. Quelle heure est-il ?

**COLETTE WISSMANN** Qu'y avait-il sur votre liste ?

**PASSANTE 2** Des notes, des mots clés, des repères, tout un tas de choses. Ce que je devais vous dire et que j'avais pris soin de noter durant la semaine jusqu'à aujourd'hui. Tout est dessus. Tout est sur cette liste. Je reviens...

**WISSMAN** Fermez les yeux. Respirez. Lentement. Concentrez-vous. Faites appel à votre mémoire.

**PASSANTE 2** Je n'aurais pas dû venir...

**WISSMAN** Ne vous en faites pas. Vous êtes à votre place, ici. Gardez les yeux fermés.

**PASSANTE 2** Et je respire calmement.

**WISSMAN** Ce temps-là est à vous. Pour vous. C'est votre temps.

## DÉLATION

**PASSANTE 2** Je respire calmement. Je sais, ce temps est le mien. Je l'ai choisi. Je comprends.

**WISSMAN** Tâchez de vous concentrer sur l'un des mots que vous avez inscrit...

**PASSANTE 2** Sur la liste. Oui, d'accord, très bien, je comprends. Je... Je n'en vois pas un en particulier... Je les vois tous mais comme ils bougent sans cesse, je... Je n'arrive pas à lire un mot en entier... Seulement des morceaux de mots vous comprenez... Je n'y arrive pas. Je ne peux pas faire ce que vous me demandez docteur. C'est trop difficile. Oui je sais, je respire calmement.

**WISSMAN** Vous respirez. Vous voulez un peu d'eau ?

**PASSANTE 2** Le bruit me déconcentre, vous comprenez. Ça créé une sorte de brouhaha dans ma tête. Et je... Je suis dans une très grande confusion à présent que j'entends tous ces bruits, dehors.

**WISSMAN** Ces « bruits de dehors ». En quoi provoquent-ils une très grande confusion ?

**PASSANTE 2** D'abord je respire. Eh bien, ils sont continus... Je veux dire, on y échappe pas, vous comprenez. Ensuite, ils se mélangent entre eux, si bien qu'il est impossible de les identifier clairement. Ils ne sont plus indépendants les uns des autres. Ils forment un amas sonore. Ils évoluent dans le même espace et donc ils se cognent, ils s'enchevêtrent, ils changent de forme, vous comprenez... Certains bruits du matin raisonnent encore le soir, vous saviez cela ? Les bruits sont doués d'un certain magnétisme.

**WISSMAN** Qu'est-ce qui est le mieux ? Voir la réalité ou entendre la rumeur ?

**PASSANTE 2** — *Elle ouvre les yeux.* — Je peux partir ? S'il vous plaît.

**WISSMAN** Vous ne répondez pas à la question.

**L'EMPLOYÉ** — *Hors de lui.* Elle m'a dénoncé. Elle m'a dénoncé à tort. Et à présent, de sa faute, j'ai des ennuis. De très graves ennuis. Vous n'imaginez pas les ennuis ! Et ça ne fait que commencer. Ça je peux vous le dire. Ce n'est que le début d'une cascade d'ennuis. Ils ne vont pas me lâcher. Tels des chiens. Tels de misérables vermines rampantes qui s'accrocheront à moi et ne me laisseront plus un seul instant de repos. De sa faute. Parce qu'elle m'a dénoncé. Parce qu'elle a prononcé mon nom. À aucun moment elle n'a admis qu'elle s'était trompée. Alors qu'elle s'est trompée. Fourvoyée. Tu t'es fourvoyée, tu le sais. Je n'ai rien fait. Je n'ai jamais rien fait qui puisse nuire ou sortir du cadre imposé. C'est contre mes principes. C'est contre ma nature.

**L'EMPLOYÉE** Je n'ai pas voulu.

**L'EMPLOYÉ** « *Je n'ai pas voulu, je n'ai pas voulu, je n'ai pas voulu !* ». C'est tout ce qu'elle sait dire.

**L'EMPLOYÉE** Il fallait un nom.

**L'EMPLOYÉ** Et pourquoi le mien ? ! Pour-quoi-le-mi-en !

**COLETTE WISSMANN** Pourquoi le sien ?

**L'EMPLOYÉE** C'est celui qui m'est venu. Parce que je t'aime bien.

**L'EMPLOYÉ** Quoi ? ! Vous l'entendez ? ! Elle dit m'aimer bien et c'est mon nom qu'elle donne. Pincez-moi !

**L'EMPLOYÉE** Je n'ai pas voulu. Ils... Ils m'ont d'abord accusée de négligence. Moi. De négligence. Je leur ai résisté. Ils m'ont gardée des heures... J'étais épuisée. Je ne savais plus ce qu'il fallait dire et ne pas dire. À la fin, ils m'ont demandé un nom. Un nom et ils me laisseraient tranquille.

**PASSANTE 2** Je ne réponds pas à la question ! Elle m'insupporte. Et vous aussi.  
Je peux sortir ?

**WISSMAN** Vous êtes libre.

**PASSANTE 2** Je ne suis pas libre ! Je vous défie de trouver une seule personne libre dans cette ville. Dites-moi ce que je dois faire ! Sortir ou rester ?!

**WISSMAN** Restez.

**PASSANTE 2** C'est impossible. J'étouffe. Faites-moi sortir !

**WISSMAN** Sortez.

**PASSANTE 2** Tu n'es qu'une vieille conne ! Une sale profiteuse du malheur des autres ! Tu t'amuses bien ?! Ça te fait jouir ?! « *Fermez les yeux, ouvrez les yeux* » Tu me prends pour une débile ou quoi ?! J'ai bien envie de t'écraser ma chaise sur la gueule ! Putain, c'est pas vrai ! Faut vraiment que ça aille mal pour foutre des psys dans la rue ! Merde ! Merde !!

**WISSMAN** Encore.

**PASSANTE 2** Merde !

## QUESTIONS

**PASSANTE 4** Voilà mon dessin. Puis-je m'asseoir ?

**CAROUSSEL** S'il vous plaît.

**PASSANTE 4** Pourrais-je me relever lorsque je serai assise ? Et pourrais-je à nouveau m'asseoir lorsque je serai debout ? Je pourrai donc m'asseoir et me lever quand bon me semblera ? Sans plus vous le demander ? De même, pourrais-je aller et venir si cela m'est nécessaire ? Et si cela ne m'est pas nécessaire mais que, malgré tout, je désire aller et venir, sans raison apparente, cela me sera possible ? Entendu. De toute évidence, au cours de notre entretien, vous me poserez des questions. Une, au moins. Puis-je envisager de ne pas vous répondre ? Et de mentir dans ma réponse, cela se puisse-t-il ? Mieux encore, d'ignorer votre question, cela vous paraîtrait-il grossier ? Je dois être certaine des possibilités qui s'offrent à moi. Une causerie chez vous, aussi profitable fût-elle, doit recouvrir un ensemble de modalités transparentes. Aussi, je me permets de vous questionner sur certains points. N'y voyez aucune taquinerie. Tiens ! Et si, précisément, sans ambages, il me prenait de vous taquiner. Le permettriez-vous ? Ne le prendriez-vous pas pour un excès de familiarité ? N'en seriez-vous pas atteint ? Au point de penser : « *Quelle primitive ! Quel animal !* » Au point, que sais-je, de vous lever, de venir à moi et de me battre sans fin pour me punir de mon arrogance. Votre sourire se veut rassurant. Est-ce ainsi que je dois l'interpréter ? Me voilà libre, chez vous, apparemment, de dire, ma foi, ce qui traverse mon esprit, n'est-ce pas ? Est-ce bien ce qu'il faut faire ? Est-ce, devant vous, imaginable de chasser toute censure ? Bien vrai ? De laisser, en toute impunité, vivre les mots et les idées ? De vous livrer tout entier ce qui rend le cœur lourd et l'âme grise ? Cela est encore vrai ? Cela est-il permis ?

**CAROUSSEL** Oui.

**PASSANTE 4** Alors je pars, légère de vous savoir ici. Et je ne vous ai rien dit.

# HYPOTHÈSE

**PASSANT 2** Une allégorie n'est pas un point de chute, juste une distorsion spasmodique de l'interprétation des éléments A et B nécessaire à la pédagogie, la morphologie, la dissymétrie, la claustrophobie latente d'une classification industrielle. La raison d'être de l'être est au cœur même du tissu social et c'est sans conteste un contexte économique défavorisant, entraîné par la mer et par le vent, qui détermine le sexe des choses et leur valeur proportionnelle.

Ce que je veux dire, sans ambages et sans tarder, c'est que le temps T que nous vivons si amèrement n'autorise pas plus la prise de bagage que d'ocytocine. Sans quoi nous nous serions, nos semblables et nos pareils, disséminés à la volée aux quatre courants du monde et ce, depuis que nos pensées sont entrées en corrélation avec nos humeurs profondes.

Partir. Partir. D'abord un « *par* » suivi d'un « *tir* ». Deux syllabes étrangement seules si on les sépare et si fortes une fois réunies. Rien ni personne ne force leur destin. Nul n'est responsable de leur rencontre. La nuit, dans ma tête, j'entends une abeille voler. Au début, c'était un bourdon mais je l'ai transformé en abeille. En butineuse. En travailleuse. En laborieuse. En trieuse de pensées. Donc, avec ladite abeille, j'ai mis au point un classement hiérarchique de mes pensées. Des cartons numérotés empilés sur d'autres cartons numérotés dans lesquels se trouvent des boîtes de couleurs plus ou moins vives, à l'intérieur desquelles un système ingénieux, pour ne pas dire stratégique, de fiches quadrillées ou non quadrillées selon le cas, recensent de manière décroissante chaque idée d'exode. De la simple transhumance à la plus tordue des migrations.

Le stockage est en route. Le peuple est en marche. La vie ne suit plus son cours. Elle suit un nouveau cours, beaucoup plus long. Si le hasard existe, et bien ne comptons pas sur lui. Le hasard est un gougnafier, un bâfreur de rêves. Un incompetent.

Exemple : C et D vivent une vie paisible. E et F une vie prospère. G et H une vie trépidante. I et J, qui ont une existence de chien, prient chaque matin le hasard de leur donner les bons numéros de la loterie. Eh bien, statistiquement, au bout de quelques

mois, C et D continuent à ne pas se poser de questions, E et F amassent encore plus d'argent, G et H n'en peuvent plus de bonheur. Quant à I et quant à J... ils continuent de brûler des cierges, comme deux crétins.

Mais quand tu hais, tu agis. Haine/Action. Quand tu hais tu agis. Tout porte à conséquence. C'est un fondement manifeste. La répartition des droits et des devoirs frise le baromètre des bonnes intentions et du ridicule à la fois. Le miel ne coule plus de la cité. Le citoyen naît schizophrène. Il est pris au piège. Gangrène et engrenage sont devenus les maîtres. Migraine et rouage les maladies mortelles. Admettons que la fuite prenne un air d'illusion. Admettons l'inadmissible. Défendons la théorie du « *tant pis* » et du « *trop tard* ». Et voyons ce qui se passe un revolver à la main.

Ce n'est qu'une hypothèse. Rien qu'une toute petite hypothèse. Je vous prie de m'excuser. Je vais prendre l'air.

**COLETTE WISSMAN**      Faites donc.

— *Elle lui tend un papier plié en quatre.* —

## LA JEUNE FEMME

Tenez. Au dos, l'heure et le lieu du premier rendez-vous.

— *Le jeune homme et la jeune femme sortent.* —

## RAGE

**LA JEUNE FEMME** Avez-vous remarqué que dans cette ville, les couples ne font plus d'enfant ?

**LE JEUNE HOMME** Que les cinémas ne projettent plus que des documentaires animaliers ?

**LA JEUNE FEMME** Que les lieux de divertissements ferment de plus en plus tôt ?

**LE JEUNE HOMME** Avez-vous remarqué cela ?

**LA JEUNE FEMME** Nous allons créer un collectif.

**LE JEUNE HOMME** Une organisation secrète.

**LA JEUNE FEMME** Nous engageons une lutte, madame.

**LE JEUNE HOMME** La lutte.

**LA JEUNE FEMME** C'est l'unique solution. Ou nous ne jouirons jamais du bonheur qui nous attend.

**LE JEUNE HOMME** Est-ce que vous en êtes ? Madame ?

**WISSMAN** Comment ?!

**LA JEUNE FEMME** Parlez plus bas. Est-ce que vous en êtes ? Êtes-vous prête à rejoindre le mouvement ?

**LE JEUNE HOMME** Vous ne semblez pas très heureuse, vous non plus. Réfléchissez.

**LA JEUNE FEMME** Réfléchissez, madame.

**COLETTE WISSMAN** Je vous écoute.

— Un très long temps. —

**PASSANT 3** J'ai une rage noire qui vit en moi. D'abord elle était au fond. C'est ce que je pensais. Bien au fond, bien loin, presque imperceptible. Je pouvais donc dormir tranquille, manger tranquille, marcher tranquille, faire l'amour tranquille, regarder tranquillement mon reflet dans le miroir. Je vivais avec ma rage lointaine comme on vit avec une petite verrue inoffensive sur la main ou un souvenir désagréable dans le coin de la tête. Rien de très perturbant.

Puis j'eus la sensation qu'elle allait et venait, que de temps à autre elle se frayait un passage. Étroit au début. À peine la place d'un filet d'air. Je la laissai faire, ne lui fit aucun reproche sur ses promenades occasionnelles. Tant qu'elle retournait à sa place, il n'y avait vraiment pas d'inquiétude à avoir. Une rage, et qui plus est, ma rage, même noire, avait le droit, si elle ne faisait pas d'esclandre, de prendre un peu de liberté, un peu d'espace. Un peu de mon espace c'est vrai, mais ne profitant pas moi-même de tout mon espace, je pouvais bien partager avec elle. En toute amitié.

Je finis par m'habituer à cette idée et, ma rage et moi, sommes devenus en quelque sorte d'intelligents colocataires.

C'était la belle époque. L'insouciance. La confiance mutuelle. Ma rage, qui, au passage, avait pris la couleur d'une belle encre noire, menait son petit bout d'existence tandis que moi je vaquais à mes affaires quotidiennes. Du moins, c'est ce que je croyais. Du moins le croyais-je.

Mon erreur, (mais était-ce une erreur), fut ma naïveté. Ma naïveté et ma prétention. Estimer seul que j'eus « *dompté* » ma rage fut une très grande bêtise. Dompter ma rage. C'est à mourir de rire. Car bien sûr, c'est elle qui m'a prise, qui m'a conquise, sournoisement.

Aujourd'hui, elle prend toute la place. Elle est veine, elle est peau, elle est sang, elle est os, elle est ongle, poil et cheveu, elle est œil, elle est dent. Partout où je suis elle est là. Elle ne se cache plus. Elle est moi. Je suis elle. Désormais indissociable. Dans ma voix pourtant rien n'a changé.

Ma voix est en parfaite inadéquation avec le reste de ma personne. Et si je m'écoute parler, j'en arrive à me méfier de moi-même. Je me dis que, si un jour, ce que je porte de colère se fraie un chemin jusqu'à ma voix, je pousserai alors un cri si monstrueux et si déchirant que l'on m'enfermera sans prendre le temps de réfléchir à ma condition. Ou pire, que l'on me fusillera.

Malgré tout, j'aimerais que cela arrive. Je le souhaite. Ardemment. Je guette le moindre signe. J'attends. Ma rage n'est pas faite pour être contenue.

— Il sort. —

**WISSMAN**

Je vois ça.

**LA JEUNE FEMME**  
une séparation.

Nous avons donc conclu qu'il vaudrait mieux envisager

**LE JEUNE HOMME**

Il n'existe pas de « demi-bonheur ».

**LA JEUNE FEMME**

Et s'il existe, nous n'en voulons pas.

**WISSMAN**

Je ne vous suis pas très bien.  
Par qui ou par quoi êtes-vous empêchés ?

**LE JEUNE HOMME**

Mais enfin, madame ! Par le contexte politique.

**LA JEUNE FEMME**

Politique et économique.

**LE JEUNE HOMME**

Notre gouvernement prône l'anti-épanouissement.

**LA JEUNE FEMME**

L'anti-réalisation de soi.

**LE JEUNE HOMME**

Tout est verrouillé.

**LA JEUNE FEMME**

Nous sommes jeunes, madame.

**LE JEUNE HOMME**

Un bonheur doit être efficace.

**LA JEUNE FEMME**

... Et optimisé.

**LE JEUNE HOMME**

Nous devrions être en mesure d'investir sur notre bonheur.

**LA JEUNE FEMME**

De l'hypothéquer, au besoin. Après tout, il est à nous.

**LE JEUNE HOMME**

Or, tout ce que nous imaginons est voué à l'échec.  
Nos plus petites ambitions paraissent inaccessibles.

**LE JEUNE HOMME** Comme nous vous l'avons dit, nous nous aimons.  
C'est un fait avéré.

**LA JEUNE FEMME** Incontestable.

**LE JEUNE HOMME** Nous ne reviendrons pas là-dessus.

**LA JEUNE FEMME** Nous n'y reviendrons pas.

**WISSMAN** Mais...

**LA JEUNE FEMME** Nous désirerions vivement profiter de notre condition amoureuse.

**LE JEUNE HOMME** Vivre pleinement ce nouvel état.

**LA JEUNE FEMME** Quoi de plus légitime.

**WISSMAN** Mais...

**LE JEUNE HOMME** Nous ne sommes pas heureux. Pas au sens littéral.

**LA JEUNE FEMME** Oui, c'est ça.

**LE JEUNE HOMME** Comment dire...

**LA JEUNE FEMME** Nous ne nous sentons pas... profondément heureux.

**LE JEUNE HOMME** Oui.

**LA JEUNE FEMME** Nous ne jouissons pas de notre bonheur, voyez-vous.

**LE JEUNE HOMME** Nous nous posons beaucoup de questions.

# BROUILLON BROUILLARD

— *Tout au long de l'entretien, la passante dessine avec des crayons mis à disposition. Elle réalise le dessin qu'elle n'a pas pris le temps de faire, selon le règlement.* —

**PASSANTE 3** De but en blanc comme on dit en territoire hostile je ne me sens pas ou peu propagée dans l'instant des émotions quasi vives et in extremis.

Voyez-vous docteur de toubib j'en arrive à ne plus croire que penser dans ma tête suffise à faire disparaître le sens même de la fête revendiqué comme prétexte, à l'origine agonie des maîtres du pouvoir et du pouvoir déplacé dans la baignoire d'autrui. Sauf si Madame Madone est encore toute chamboulée par la nuit folle de rêve qu'un matelas de qualité médiocre et palpeur de jambes lui fit offrande de son état. Le fripon de goujat. Toujours au nord de la plaine.

J'ai rencontré un chatouilleur punaisé à une limace, si bien qu'un escargot de terre cuite entretient de ma faute une liaison désastreuse avec toute une série de missels en carton. Par chance et par Zeus, le murmure du dragon fixe les règles et c'est bel et bien lui qui, selon toute invraisemblance, fera traverser les anciens aux passages piétons. Ouf! Je répète ouf! Je ne dis pas ça pour vous embêter querelle. Je dis parce je parle et je parle en mots une réflexion bien sentie et non appesantie. Rien ne vaut une congratulation en bas du dos. J'ai pensé à vous en timbrant une carotte. Le plaisir antique et graduel de l'exquise esquisse pourchassée dans le noir, celui de l'ignorance palpable et du naturel que l'on chasse au galop, l'indémorable moule à œuvre, un classique républicain...

Où en étuis-je? Doc, je vous réveillâtes si vous ne somnambule! Je me confie dans la danse. J'ai entretenu quelques dialogues avec une carte routière venue du front.

**PIERRE-JEAN CAROUSSEL** Tiens donc.

**PASSANTE 3** Vous m'en direz ce que tu voudras mais... C'est brouillon brouillard. Si, si. Brouillon brouillard. Ça va péter. Paf une tête. Paf deux têtes.

Parole d'unijambiste. — elle dépose son dessin sur la table du psychologue. — Je coince la pince en ricanant. Je propulse une amitié. Ça va péter.

**CAROUSSEL** Ça tombe bien, c'est l'heure de ma pause.

— Elle sort. —

## DEMI-BONHEUR

- LA JEUNE FEMME** Voilà. Nous nous aimons.
- LE JEUNE HOMME** Oui, nous sommes très amoureux l'un de l'autre.
- LA JEUNE FEMME** À part égale. Il n'y en a pas un qui aime plus ou moins que l'autre. C'est à part égale.
- LE JEUNE HOMME** C'est peu fréquent. Mais c'est ainsi.
- LA JEUNE FEMME** Nous sommes assez fiers de ça.
- LE JEUNE HOMME** Oui, nous en sommes fiers.
- LA JEUNE FEMME** Nous nous sommes connus le jour du recensement.
- LE JEUNE HOMME** Je tenais le guichet numéro 3. Elle, elle était dans la file d'attente.
- LA JEUNE FEMME** C'est bête comme rencontre. Ce n'est pas spécialement « fleur bleue ».
- LE JEUNE HOMME** Malgré tout c'est une rencontre. Le jour du recensement on croise beaucoup de monde. Les chances de faire une rencontre sont multipliées. Mon collègue du guichet numéro 12 a lui aussi fait une rencontre ce jour-là.
- COLETTE WISSMANN** Bien. En quoi puis-je vous être d'une quelconque utilité ?
- LE JEUNE HOMME** C'est assez délicat.
- LA JEUNE FEMME** Oui, à expliquer, c'est assez pénible.

## CÂBLES

**L'HABITUÉE** Entre. Viens, entre. Excusez-moi, voilà son carnet. Ne sois pas bête, tu es venue jusque-là, maintenant tu entres. Tu voulais voir madame Wissmann, c'est madame Wissmann, tu n'as rien à craindre.

**COLETTE WISSMANN** Comment s'appelle-t-elle ?

**L'HABITUÉE** Elle ne veut pas dire son nom. Moi, je le connais mais elle ne veut pas le dire, alors je respecte. C'est son choix.

**WISSMAN** Bien sûr.

**L'HABITUÉE** Madame Wissmann demande ton nom et je ne lui dis pas. Tu vois, tu ne crains rien ici. Tu as fait un choix, de ne pas dire ton nom, tu as raison l'identité c'est un bien précieux et tous, on le respecte ton choix, on te respecte, madame Wissmann la première. Ça, tu peux avoir confiance, je te l'ai dit, madame Wissmann est une personne très intègre. Oui, vraiment intègre. Vraiment. Et tu peux te fier à elle. Elle ne trahira pas. Moi, elle ne m'a jamais trahie, et toujours respectée. N'est-ce pas madame Wissmann, ce n'est pas arrivé une seule fois. Pas de trahison. Que du respect. Madame Wissmann est la personne qu'il te faut. Entre s'il te plait. Tiens, je suis sûre que madame Wissmann a des bonbons. Ça te ferait envie un bonbon ?

**WISSMAN** Quel âge a-t-elle ?

**L'HABITUÉE** Elle ne veut pas dire son âge. Moi, je le connais mais elle ne veut pas le dire, alors je respecte. C'est son choix.

**WISSMAN** Je m'en occupe.

**L'HABITUÉE** Madame Wissmann vient te voir. C'est elle qui vient, tu as de la chance. Allez-y doucement, hein.

## SULFATEUSE

**WISSMAN** Entrez madame.

— *L'ouvrière entre.* —

**L'HABITUÉE** Merci madame Wissmann.

**WISSMAN** Vous pouvez vous asseoir.

**L'HABITUÉE** Tu peux t'asseoir. Si c'est madame Wissmann qui te le propose, tu es tranquille. Tu peux t'asseoir, il ne se passera rien.

**WISSMAN** Fermez la porte.

**L'HABITUÉE** Tu veux bien que je ferme la porte ?

**WISSMAN** Fermez cette porte. Je vous écoute.

**L'HABITUÉE** Maintenant, c'est à toi de parler. Tu dois dire ce pourquoi tu es venue. Tu sais, ce pourquoi tu as dit que tu voulais voir madame Wissmann. C'est ainsi que se passent les choses. C'est le procédé. Une fois que tu es chez madame Wissmann, tu peux parler. Et madame Wissmann t'écoute.

**WISSMAN** Vous pouvez aussi ne rien dire. Vous pouvez juste prendre le temps. Être là et ne rien dire, c'est possible. Parfois, c'est suffisant.

**L'HABITUÉE** Oui c'est vrai. Parfois c'est suffisant. Mais là, il faut qu'elle parle. Ça ne suffira pas de ne rien dire. Tu as apporté ton dessin. Donne-lui. C'est ainsi que se passent les choses. C'est le procédé.

— *L'ouvrière donne son dessin à Wissman.* —

**WISSMAN** Qu'est-ce que ça représente ?

**L'OUVRIÈRE** Un enrouleur.

**PASSANT 6** Nom d'un chien, c'est triste. C'est affligeant. Tel que vous me voyez je sais plus quoi en penser. Bordel à cul qu'est-ce que c'est... c'est dommage... dommageable... préjudiciable. Putain d'merde... Les nuls; Les gros nuls j'veux dire. Les p'tites bites. Ça va dans l'mur tout ça. Ça fait un moment qu'ça couve. Ah! Les conneries. Les putains de grosses conneries. Qu'est-ce que vous en dites, vous ?

**COLETTE WISSMANN** Pareil.

**PASSANT 6** C'est sûr. Y'a qu'à regarder... Vous avez vu ? Putain! Les salauds. Ah! Les boules! On s'fait mettre, hein. On s'fait mettre et on y r'tourne. C'est ce que j'dis toujours. Tout seul, qu'est-ce que vous voulez que j'fasse ? Rien. J'peux rien faire, tout seul. C'est con parce que j'ai la niaque. Une niaque à tout foutre en l'air. À te r'tourner le bordel, j'te dis pas. Ah! Putain. Si je me r'tenais pas... De l'essence, une allumette et *bye bye*. C'est pas vrai que j'ai raison!? Qu'est-ce que vous en dites ?

**WISSMANN** Pareil.

**PASSANT 6** J'comprends. L'devoir de réserve. Normal. En attendant y z'ont pas fini d'nous emmerder. Ça m'les brise grave. Y'en a un, j'me retiens mais j'ai une de ces envies d'lui empaler sa tête d'enculé. Remarque, les autres aussi. Y z'ont tous les mêmes tronches ces mecs-là. Putain. Dis, tu crois qu'on va s'en défaire de toute cette saloperie de trous du cul. Nan pasque, y'en a de plus en plus t'as pas remarqué. Ma femme elle dit que j'finirai bientôt sur l'échafaud. Elle a ptêt' pas tort. Moi je sens ça aussi. J'espère juste que ce sera pas pour rien. Qu'j'ai eu l'temps d'en buter un paquet, au moins. J'ai djà réfléchi, faut pas longtemps pour en buter un paquet. Tu te pointes à une réunion. Comme y sont toujours en réunion c'est pas bien compliqué. Donc tu te pointes, tranquille, tu dis bonjour et hop, tu sors la sulfateuse. Bon j'y retourne. Salut Doc.

**WISSMANN** Pareil.

celui-là. Je le regarde, le plus évasivement possible. Je ne laisse rien paraître. Je vois son sourire s'affaïsser légèrement, pour laisser place à une douce incompréhension. Je remets ma tête dans l'axe et me mets à courir. Non pour fuir mais pour rattraper le temps perdu. J'avais ralenti, souvenez-vous.

**CAROUSSEL** C'est juste. Vous aviez ralenti.

**PASSANT 5** Il est fondamental de ne pas mêler les relations amicales avec les relations professionnelles. Si cette personne avait été une relation professionnelle, j'aurais répondu à son salut. J'aurais peut-être accompagné le salut d'un « *belle journée, n'est-ce pas ?* ». Marcher pour se rendre à son travail c'est déjà être au travail, vous comprenez. Le soir même, une fois rentré à la maison, je me suis fendu d'une lettre à l'intention de cet ami afin de lui demander de ne plus me saluer, et encore moins de m'interpeller, le matin, dans la rue, à la vue de tous. C'est gênant et ça me fait perdre mon temps. J'espère qu'il comprendra.

— *Il regarde sa montre et sort précipitamment.* —

**L'HABITUÉE** Un enrouleur, parfait. Continue. Je l'encourage, rien de plus.

**L'OUVRIÈRE** Je ne suis plus en âge de travailler. Je suis en âge de ne plus travailler. Je suis en âge de ne plus penser au travail parce que je suis en âge de ne plus avoir de travail. Je suis en âge de m'endormir l'esprit libre et par conséquent de me réveiller l'esprit encore plus libre. Je suis en âge de ne plus rien devoir. Je suis en âge de ne plus rendre de compte. J'avais fait mon temps. J'avais fini. Terminé. Je m'y étais préparée. Ils ne m'ont pas laissée partir. Ils m'ont forcée. Ils m'ont obligée à remettre l'uniforme. Ils m'ont changée d'équipe. Ils m'ont descendue d'un étage. Du rez-de-chaussée je suis passée au sous-sol. Ils m'ont changée d'horaires. Je suis de nuit. Je suis toute seule, dans une grande salle grise et bétonnée. J'enroule des câbles. Des centaines de milliers de mètres de câbles. Debout. Il n'y a pas d'autre bruit que le froissement du câble.

**L'OUVRIÈRE** Madame Wissmann, je vous jure que tout est vrai. Tout.

**WISSMAN** Vous voulez poursuivre ?

**L'OUVRIÈRE** Je n'ai plus beaucoup de force. C'est un travail d'homme, l'enroulage des câbles. Et puis, des câbles pour quoi faire ? Si encore je le savais. De quoi me punit-on ? Je ne comprends pas. Je voudrais être chez moi et ne plus travailler.

**L'HABITUÉE** Il faut le signaler, n'est-ce pas madame Wissmann ? Vous allez faire un signalement. Vous allez dénoncer cet abus, bien sûr. Vous connaissez les autorités compétentes.

**WISSMAN** Je prends note.

**L'OUVRIÈRE** Madame Wissmann, s'il vous plaît.

**WISSMAN** Le temps imparti à cette consultation est de loin dépassé.

**L'HABITUÉE** Non, madame Wissmann...

## TEMPS PERDU

**L'OUVRIÈRE** Sois raisonnable. J'ai dit ce que j'avais à dire. C'est bien. Grâce à toi, je connais madame Wissmann. Et je reviendrai la voir. Chut! Calme-toi. Comprends bien une chose. Si madame Wissmann fait un signalement auprès des autorités compétentes, c'est elle qui enroutera des câbles. Et madame Wissmann est comme moi. Comme toi aussi. Elle n'aime pas enrouter des câbles. Bonne journée madame Wissmann. Allez, on s'en va.

**L'HABITUÉE** Bonne journée madame Wissmann.

**PASSANT 5** — *Il regarde sa montre et enclenche le chronomètre, à moins que ce ne soit le compte à rebours.* — Je vous souhaite l'assurance de mon bonjour.

**PIERRE-JEAN CAROUSSEL** Et recevez le mien.

**PASSANT 5** Je vous dis au revoir aussi, tant qu'il est encore temps. Je partirai précipitamment. Sans vous avertir. Je suis poli. Tout ce qu'il y a de plus poli. Respectueux de mon prochain. On ne sait jamais. L'irrespect entraîne tellement de mésaventure. Je vérifie mes fréquentations, mes relations de toutes sortes. Professionnelles et amicales. D'ailleurs je ne mélange pas les unes avec les autres. C'est indélicat. C'est source d'ennuis. Chacun le sait. Tous n'en tiennent pas compte mais chacun le sait. Cela peut, parfois, porter le préjudice à son comble. Atteindre un paroxysme insoupçonné.

**CAROUSSEL** Certainement.

**PASSANT 5** Tenez, j'en veux pour exemple une situation dont j'ai été le protagoniste hier matin. Je marche en direction de mon travail, d'un pas décidé, dans la rue, sur le trottoir de droite, comme à l'accoutumée. Tout se passe pour le mieux. Les quidams défilent par devant moi. Certains me croisent, d'autres bifurquent sur une autre rue. D'autres encore marchent derrière moi. Il arrive que certains me dépassent. Dans l'ensemble, une situation on ne peut plus commune. Et soudain quelqu'un m'interpelle. J'entends mon nom. Je ne m'arrête pas, je ralentis seulement. Puis, par réflexe, à moins que ce ne soit par curiosité, je tourne la tête. Et là, je reconnais l'individu qui me salue de la main.

**CAROUSSEL** Un ami à vous ?

**PASSANT 5** Oui. Qui me sourit, me salue et m'interpelle. Par chance, il est sur le trottoir d'en face. Et entre nous, il y a une circulation très dense. Lui se tient debout, à l'arrêt. Et visiblement il attend que je l'imite. Il ne manque pas d'audace

# LIBERTÉ

**PASSANT 4** 'Jour.

**PIERRE-JEAN CAROUSSEL** Bienvenue.

**PASSANT 4** 'Z'êtes labellisé ?

**CAROUSSEL** Tout ce qu'il y a de plus labellisé, en effet.

**PASSANT 4** J'vous crois.

**CAROUSSEL** Autre chose ?

**PASSANT 4** Vous exercez depuis longtemps ?

**CAROUSSEL** Assez.

**PASSANT 4** Bon. Je veux savoir à qui j'ai affaire, avant de me lancer.

**CAROUSSEL** C'est tout à votre honneur.

**PASSANT 4** Z'êtes marié ?

**CAROUSSEL** Deux fois.

**PASSANT 4** Ça veut pas dire que vous êtes plus séduisant qu'la moyenne.

**CAROUSSEL** Ça ne prouve rien, effectivement.

**PASSANT 4** Des enfants ?

**CAROUSSEL** Pas à ma connaissance.

**PASSANT 4** Et Dieu ? Vous croyez en Dieu ?

**CAROUSSEL** Ça m'arrive.

**PASSANT 4** Bon. Z'êtes un type à peu près dans la norme quoi. Et à côté, vot' collègue, « *Colette Wissmann* », c'est une femme, c'est ça ?

**CAROUSSEL** Oui, Colette, c'est une femme.

**PASSANT 4** Elle fait tout comme vous ? Le même genre de choses j'veux dire ?

**CAROUSSEL** Elle donne des consultations, tout comme moi, en effet.

**PASSANT 4** La différence, c'est qu'elle est une femme.

— Silence. —

**PASSANT 4** J'me sens plus en confiance avec vous, un homme. Les femmes, d'expérience j'me méfie. Surtout question secret, confidence et tout ça. J'peux m'en griller une petite ? À la sauvage, comme qui dirait ?

**CAROUSSEL** C'est très risqué.

**PASSANT 4** Bon. J'ai arrêté plus d'30 ans. Et le jour où y z'ont mis l'interdiction de fumer, même dans la rue, ben sans mentir, c'est c'jour-là que j'ai r'pris. J'dois être sacrément contestataire que vous d'vez vous dire. C'est comme ça. On se r'fait pas. Y'a des lois qui sont bonnes, pis y'a des lois qui sont connes. Faut savoir faire la différence. Tiens, v'là mon dessin. On m'avait prévenu d'en faire un.

— Il regarde les murs. —

**PASSANT 4** Si j'avais su qu'y s'rait fondu au milieu d' tout ça, j'me s'rai pas tant appliqué. Pis qu'est-ce que vous en faites après ? Vous les mettez à la benne ? Ça sert à rien alors.

**CAROUSSEL** Vous vouliez me dire quelque chose, peut-être ?

**PASSANT 4** J'en pince pour ma chef. J'ai l'béguin si vous voulez. C'est d'puis qu'y z'ont interdit l'bécotage sur le lieu d'travail. Moi ça m'démange. J'ai envie d'lui soulever la jupe. Jusque-là j'me suis r'tenu mais j'sais pas comment j'ai fait. Elle est pas folichonne mais ça f'rait quand même bien mon affaire. Et comme on dit chez moi : « *Mieux vaut celle-là qu'pas du tout* ». Voilà, c'est dit. — *Il va pour sortir mais reprend.* — Savez c'qui va arriver m'sieur Caroussel ? C'est qu'un beau matin, la chef, j'la prendrai dans un coin d'l'atelier, à la sauvage. Pis après, j'men grillerai une petite. Et là monsieur, là, j'me sentirai un homme libre. Bien l'bonjour.